

봉헌의 기도

- 예배 봉헌시간을 위한 찬양 -

작사, 작곡 김신웅

Andante espressivo (♩ = ca.72)

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamics shift to forte (*f*) in the final measure.

4 *legato dolce sempre*
(Sop. Alto) *mp*

4 주님의 크신 그놀라운 사랑 그 사랑

mf *mp (legato sempre)*

Vocal line for Soprano/Alto starting at measure 4. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section with an accent and a mezzo-piano (*mp*) section marked *legato sempre*.

7

7 을 난받기만했지만 난주님앞에 - 무엇으

Vocal line continuing from the previous system. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

10 *cresc.* *mf*

로 드 리 리 난 주 님 앞 에 - 무 엇 으 로 드 릴 까

10 *mf*

13 *mp* (S. A. Div.)

말 씬 내 이 웃 을 사 랑 내 이 웃

(Ten.) *mp* (Bass)

주 님 의 말 씬 내 이 웃 을 사 랑 (이 웃 사 랑 내 이 웃)

13 *mp*

16 *p* *poco a poco cresc.*

주 님 의 이 말 씬 내 마 음

을 내 몸 과 같 이 사 랑 주 의 이 말 씬 내

16 *p* *poco a poco cresc.*

19 속 에 있 네, 주 님 의 그 말 씀 내 마음 속 에
 맘 속 에 주 의 그 말 씀 속

19 속 에

22 - *mf poco a poco cresc.* accel.
 에 난 따 르 리 - 주 의 말 씀 - 난 전 하

22 - *mf poco a poco cresc.* accel.

25 리 - 이 옷 위 해 주 의 그 사 랑 *f* a tempo

25 a tempo *f*